Lorenzo Martelli - Tenore

Giovane e talentuoso tenore, Lorenzo Martelli ha vinto il 1° premio e il premio del pubblico nell’edizione 2023 del prestigioso Concorso “AsLiCo” e il premio come “Miglior Tenore” al CLIP “9° Concorso Città di Portofino” oltre al 1° Premio e il premio del pubblico al 3° Concorso “Marmo all’Opera” di Carrara.

Nato in Abruzzo nel 1998 intraprende lo studio del canto già da giovanissimo, all’età di 15 anni e si diploma in tromba e si laurea con il massimo dei voti in Canto Lirico, sotto la guida del M° Antonella Cesari, al Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila all’età di 23 anni.

Si perfeziona risultando sempre vincitore di Concorso in diverse Accademie quali: Accademia del Carlo Felice di Genova nel 2021, Bottega Donizetti a Bergamo nel 2022 e nell’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino nel Biennio 2022-2024. Ha avuto modo di studiare con Artisti come Donata D’Annunzio Lombardi, con la quale studia attualmente, e poi con Giovanna Casolla, Leone Magiera, Richard Barker, Giuseppe Sabbatini, Marco Boemi, Sergio Bologna, Giulio Zappa, Michele D’Elia, Vincenzo Spatola, Eva Mei, Vittorio Terranova, Francesco Meli, Roberto De Candia e molti altri.

Nonostante la giovanissima età è stato diretto da Zubin Mehta, Daniele Gatti, Daniele Callegari,

Giampaolo Bisanti, Marco Boemi, Dian Tchobanov, Alessandro Bonato, Jacopo Sipari di Pescasseroli, Ivan Fischer, Lorenzo Fratini, Daniel Smith, Jacopo Brusa, Massimo Raccanelli, Giuseppe La Malfa, James Meena, Theodor Guschlbauer, Vincenzo Milletarì, Giuseppe Acquaviva e Marc Moncusi.

Fra i ruoli da protagonista che ha già debuttato troviamo: Don Ottavio nel Don Giovanni (Teatro

Comunale di Ferrara; Daegu Opera House, South Korea), Ernesto nel Don Pasquale (Maggio Musicale Fiorentino), Tamino ne Die Zauberflöte (Maggio Musicale Fiorentino) Nemorino nel Elisir d’amore (Carlo Felice di Genova), Fenton nel Falstaff (Chigiana), Duca di Mantova nel Rigoletto (Chigiana), Pang nella Turandot (Maggio Musicale Fiorentino), Don Polidoro ne La finta semplice (Teatro Goldoni di Firenze) Don Ramiro ne La Cenerentola (recite per bambini al Teatro San Carlo), Remendado nella Carmen (Maggio Musicale Fiorentino), Basilio e Don Curzio ne Le Nozze Di Figaro (Teatro Comunale di Ferrara), Pippetto ne L’Ajo nell’imbarazzo (Teatro Donizetti di Bergamo) Gherardo nel Gianni Schicchi (Teatro del Giglio di Lucca), Monostatos ne Die Zauberflöte (Teatro Sociale di Como, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia e Teatro Fraschini di Pavia).

Il suo repertorio lirico-sinfonico comprende la Petite Messe Solennelle di Rossini, la Messa K. 317

dell’incoronazione di Mozart e la Missa Brevis in C major K. 220 di Mozart.

IMPEGNI RECENTI: Ernesto nel Don Pasquale al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino diretto da

Daniele Gatti, Pang nella Turandot sempre al Teatro del Maggio diretto da Zubin Mehta.

IMPEGNI FUTURI: Jeanne Dark di F. Vacchi al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Pong nella

Turandot al Teatro Sociale di Como, Ernesto nel Don Pasquale al Teatro dei Rinnovati di Siena, Die

Zauberflöte al Teatro Comunale di Ferrara e al Teatro Municipale di Piacenza e Edgardo nella Lucia di Lammermoor in Albania, al Teatri Kombetar i Operas, baletit dhe ansamblit popullor di Tirana.